Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
20.12.2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОП.01 Философия искусства и творчества

по специальности СПО

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Ижевск, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР И.В.Комисарова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1AA42532000200083CC6
Владелец: Комисарова Ирина Владимировна
Действителен: с 17.10.2024 до 17.10.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 8
3. Оценка освоения учебной дисциплины 8
3.1. Формы и методы оценивания 8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 11
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине 16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.01 Философия искусства и творчества обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, целевыми ориентирами:

У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;

У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств;

У3 использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

З1 основные понятия и терминологию в области искусства;

З2 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств;

З3 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему

профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций, целевых ориентиров:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания и компетенции, целевые ориентиры	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	анализирует и интерпретирует художественные произведения, стили и направления искусства	**Текущий контроль:** Оценка результатов практической работы. **Тематический контроль:** Проверочная работа **Итоговый контроль:** Экзамен
У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	осуществляет поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств	
У3 использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности. ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	использует полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности	
Знать:		
З1 основные понятия и терминологию в области искусства; ПК 2.5.	знает основные понятия и терминологию в области искусства	**Текущий контроль:** Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы. **Тематический контроль:** Проверочная работа **Итоговый контроль:** Экзамен
З2 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; ПК 2.5.	знает основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств	
З3 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства; ПК 2.5.	знает материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.01 Философия искусства и творчества, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, целевых ориентиров.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Тематический контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО	Форма контроля	Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО	Форма контроля	Проверяемые ОК, ЦО, ПК, У, З
Тема 1. Художественная культура и искусство: основные характеристики	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, У1, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	Проверочная работа	З1, З2, У1, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	Экзамен	З1, З2, З3, У1, У2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
Тема 2. Философия искусства античного мира	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	Проверочная работа	З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		
Тема 3. Философия искусства Средневековья	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		
Тема 4. Философия искусства эпохи Возрождения	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	Проверочная работа	З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		
Тема 5. Мировое искусство в XX-XXI веке: многообразие художественных систем	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		З1, З2, З3, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		
Тема 6. Мировое искусство в XX-XXI веке: особенности современной культурной ситуации	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1, У2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.	Проверочная работа	З1, З2, З3, У1, У2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		
Тема 7. Философские стратегии исследования кино	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		З1, З2, З3, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Текущий контроль

Вопросы к устному и письменному опросу:

1. Эстетическая типология искусства.
2. Художественная культура.
3. Искусство.
4. Виды искусств.
5. Образ и стиль в искусстве.
6. Массовое и элитарное искусство.
7. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим.
8. Понятие о гармонии в античном мире.
9. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики: греческая колонизация, характеристика аполлоновского идионисийского начал в древнегреческой культуре (Ф.Ницше).
10. Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис. Типы храмов.
11. Художественный комплекс афинского Акрополя.
12. Воплощение идеалагармонии и пропорций в греческойскульптуре.
13. Крупнейшие скульпторы Древней Греции(Мирон, Фидий, Поликлет).
14. Литературные жанры. Гомеровский эпос.
15. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид).
16. Связь литературных жанров и мифологии.
17. Древнегреческий театр.
18. Истоки театральных зрелищ «культДиониса».
19. Организация театральных праздников.
20. Костюмы и декорации.
21. Древний Рим.
22. Сущность культуры римлян.
23. Завоевание Греции.
24. Монументальность и помпезность архитектуры.
25. Колизей, Пантеон.
26. Отход от эстетического идеала красоты.
27. Реализм римской скульптуры.
28. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои).
29. Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.
30. Мировоззрение человека средневековья.
31. Роль религии в развитии искусства средних веков.
32. Теологичность западно-европейской эстетики.
33. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль.
34. Архитектура как доминирующий вид искусства.
35. Основные архитектурные сооружения.

36. Место скульптуры и живописи в рамках романского стиля.
37. Готический стиль.
38. История термина «готический».
39. Готика как выражение религиозного сознания эпохи.
40. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках готического стиля.
41. Византия.
42. Раннехристианская культура.
43. Художественная культура и искусство Византии.
44. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма).
45. Основные принципы иконописного искусства.
46. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики.
47. Высокая социальная ценность искусства.
48. Искусство как наиболее совершенный способ постижения мира.
49. Проблема общего и единичного в художественном образе.
50. Способ художественного обобщения в эстетике Возрождения.
51. Многообразие художественных направлений западного искусства: барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм.
52. Возникновение стиля барокко.
53. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля.
54. Эпоха Просвещения.
55. Просветительство как идеологическое движение.
56. Романтизм.
57. Идейные и художественные задачи романтизма.
58. Человек и мир - главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека.
59. Реализм. Возникновение и сущность стиля.
60. Реализм и классицизм. Их преемственность.
61. Реализм и романтизм. Их преемственность.
62. Импрессионизм и постимпрессионизм: особенности стилей.
63. Модернизм как первая волна авангардных направлений в искусстве: фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экзистенциализм, литература «потока сознания», авангардное кино.
64. Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства.
65. Основной тезис искусства постмодернизма: «Мир как текст».
66. Личность художника и искусство постмодернизма.
67. Особенности современной культурной ситуации и новаторские художественные практики.
68. Интернет и искусство: достижения и потери.
69. Искусство в условиях медиакультуры.

70. Понятия: информационная революция, информационная травма, симулякр и симулятивность, ризома.
71. Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события.Исследование П. Шрейдера «Трансцендентальный стиль в кино: Одзу, Брессон, Дрейер».
72. Выявление ключевых принципов манифестации трансцендентного: принцип несоответствия, решающее действие, трансформация, стазис.
73. Современные отечественные исследования о значимости опыта трансцендентального искусства: Л. Клюева о расширении значимости концепции трансцендентального для теории кино в целом.

3.2.2. Тематический контроль

Проверочная работа по теме 1. Художественная культура и искусство: основные характеристики

1. Что из перечисленного отличает искусство как форму (область) духовной культуры?
1) теоретическое обоснование гипотез
2) отражение мира в художественных образах
3) объяснение социальных явлений
4) логичность доказательств
2. Верны ли следующие суждения об искусстве?
А. В искусстве объективный мир отражается посредством создаваемых художником субъективных образов.
Б. Искусство как способ познания мира отличается рационализмом и доказательностью.
1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения не верны
3. Верны ли следующие суждения об искусстве?
А. Искусство, в отличие от религии, оказывает эмоциональное воздействие на людей.
Б. Искусство отображает окружающий мир и человека в художественных образах.
1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения не верны
4. Ниже приведён перечень характеристик. Все они, за исключением двух, относятся к характеристикам искусства. Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.
1) наглядность 2) пробуждение фантазии и воображения 3) образность 4) объективность 5) эмоциональность восприятия 6) доказательность
5. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением двух, представляют собой виды искусства. Найдите два термина «выпадающих» из общего ряда, и запишите в цифры, под которыми они указаны.

1) театр 2) библиотека 3) музей 4) кино 5) музыка 6) живопись

6. Выберите верные суждения об искусстве и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Искусство является специфической формой общественного сознания и человеческой деятельности.

2) Компенсаторная функция отражает задачу прогноза негативных проявлений материальной культуры.

3) Искусство влияет на нравственное и идейное развитие индивида.

4) Эстетическая функция искусства проявляется в том, что искусство выступает в роли источника информации о мире или человеке.

5) Предметом искусства может быть человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определённых исторических условиях.

7. Выберите верные суждения об искусстве и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Искусство представляет собой форму практической деятельности.

2) Искусство предполагает эмоционально-чувственное отражение реальности.

3) Искусство неразрывно связано с верой в сверхъестественное.

4) Искусство направлено на создание эстетических ценностей.

5) Искусство предполагает рациональное объяснение явлений.

8. Установите соответствие между произведениями искусства и видами, к которым эти произведения относятся.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА	ВИД ИСКУССТВА
А) батальное полотно	1) динамический вид искусства
Б) здание театра	2) статический вид искусства
В) балетная постановка	
Г) скульптурная группа	
Д) радиоспектакль	

9. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов (словосочетаний). Выберите из предлагаемого списка слова (словосочетания), которые необходимо вставить на место пропусков.

«Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Это значение слова присутствует в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом искусстве или ораторском. Позже понятие “искусство” стали всё чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на _____(А) и преобразование мира в соответствии с _____(Б), т.е. по законам прекрасного. При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее _____(В).

Мир и человек в совокупности их отношений друг с другом являются _____(Г). _____(Д) — художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.). Цель искусства двойственна: для творца — это

_____(Е), для зрителя — наслаждение красотой. Вообще красота так же тесно связана с искусством, как истина с наукой и добро — с моралью».

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово может быть использовано только один раз. Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

1) форма существования искусства 2) этические нормы 3) художественное самовыражение 4) творчество 5) отражение 6) предмет искусства 7) объективная реальность 8) мастерство 9) эстетические нормы

10. Используя знания,

1) раскройте смысл понятия «искусство»;

2) составьте два предложения:

− одно предложение, содержащее информацию о видах искусства;

− одно предложение, раскрывающее сущность эстетической функции искусства.

Проверочная работа по теме 2. Философия искусства античного мира

Напишите эссе на тему: «Философия искусства античного мира». Приведите примеры.

Проверочная работа по теме 3. Философия искусства Средневековья

1. Какой архитектурный стиль господствовал в раннее и частично развитое Средневековье?

1) готический

2) романский

3) классицизм

2. Слова поэта О. Мандельштама «башни стрельчатой рост» относятся к

1) византийской базилике

2) романскому храму

3) готическому собору

3. Картины или узоры из цветного стекла, скрепленного свинцовыми ободками, - это

1)миниатюры

2) витражи

3 рельефы

4. Роспись красками по сырой штукатурке

1) фреска

2) мозаика

3) скульптура

5. Что из перечисленного можно назвать главной идеей Средневекового искусства:

1) прославление красоты человеческого тела

2) возвышение человека через страдания и милосердие.

Проверочная работа по теме 4. Искусство эпохи Возрождения

Напишите эссе на тему: «Философия искусства эпохи Возрождения». Приведите примеры.

Проверочная работа по теме 5. Мировое искусство в XX-XXI веке: многообразие художественных систем

Напишите эссе на тему: «Идеи и художественные задачи одного из направлений искусств XX-XXI века». Обоснуйте свой выбор.

Проверочная работа по теме 6. Мировое искусство в XX-XXI веке: особенности современной культурной ситуации

Напишите эссе на тему: «Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события».

Проверочная работа по теме 7. Философские стратегии исследования кино

Текстовый анализ фильма А. Тарковского «Зеркало», мифотектоника фильмов А. Звягинцева «Возвращение» и «Изгнание» (по выбору).

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Оценка устного и письменного опроса.

Оценка результатов практической работы.

Проверочная работа.

Итоговый контроль в форме экзамена. Экзамен проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Философия искусства и творчества по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;

У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств;

У3 использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

З1 основные понятия и терминологию в области искусства;

З2 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств;

З3 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;
ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Задание на экзамен состоит из 2 частей: теоретический вопрос и практическое задание.
Время выполнения задания – 4 часа

Задание на экзамен:

Часть 1. Перечень вопросов к экзамену:

1. Трактовка древнегреческой трагедии Ф. Ницше.
2. Анализ личности художника в психоанализе.
3. Философско-художественная концепция А. Арто.
4. Центральное положение личности в эстетике Е. Гротовского.
5. Истоки перформативного искусства.
6. Эстетика перформативности.
7. Философские стратегии исследования живописи.
8. Философия искусства П.А.Флоренского.
9. Трансцендентальный стиль в кино.

10. Современный театр и перформанс.
11. Классический психоанализ о древнегреческой трагедии
12. Международная школа театральной антропологии Эудженио Барбы (ISTA).
13. Философские стратегии исследования литературы.
14. Философские стратегии исследования кино.
15. Философия искусства Серебряного века.
16. Театральная антропология.
17. Философские стратегии исследования живописи.
18. Философия трагедии.
19. Актуальность споров о театре будущего начала XX века в контексте перформативного искусства второй половины XX-XXI века.
20. Концепции искусства в постструктурализме (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Делез, Ж.Деррида)

Часть 2. Практическое задание:

Проведите анализ и интерпретацию одного из художественных произведений, стилей или направлений искусства по выбранному плану/алгоритму.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменующегося – 1.
Время выполнения задания – 4 часа.
Экзаменационная ведомость – стандартная.

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания теоретических знаний:
«Отлично» - ставится, если обучающийся:
а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает тему;
б) дает правильные формулировки, точные определения понятий и терминов, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести примеры, не только данные в конспекте (учебнике), но и самостоятельно составленные, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) уверенно и правильно проводит разбор материала и обосновывает его, правильно пользуется терминологией;
г) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные

ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной дисциплины, но:
а) допускает неточности в формулировке понятий и терминов, затрудняется обосновать свой ответ, не может привести самостоятельно составленные примеры, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) допускает частичные ошибки при разборе материала;
в) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.
«Неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает незнание или непонимание большей части соответствующего материала.

Критерии оценивания практических умений:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) уверенно и правильно выполняет анализ и интерпретацию в точном соответствии с алгоритмом;
б) обнаруживает полное понимание целей выполняемого анализа и интерпретации, может обосновать свои действия, пользуясь профессиональной терминологией, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
г) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, но:
а) допускает неточности при выполнении алгоритма, затрудняется обосновать свои действия, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами;
в) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях.
«Неудовлетворительно» - ставиться, если обучающийся допускает грубые нарушения алгоритма действий и ошибки, влекущие за собой возникновение последствий, отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях.